

FORÊT • NATURE

OUTILS POUR UNE GESTION
RÉSILIENTE DES ESPACES NATURELS

Tiré à part de la revue **Forêt.Nature**

La reproduction ou la mise en ligne totale ou partielle des textes
et des illustrations est soumise à l'autorisation de la rédaction

foretnature.be

Rédaction : Rue de la Plaine 9, B-6900 Marche. info@foretnature.be. T +32 (0)84 22 35 70

Abonnement à la revue Forêt.Nature :
librairie.foretnature.be

Abonnez-vous gratuitement à Forêt.Mail et Forest.News :
foretnature.be

Retrouvez les anciens articles de la revue
et d'autres ressources : **foretnature.be**



Jakub, 8 ans, Pologne.

« Qu'est-ce que la forêt pour moi ? »

Représentations sociales de la forêt par les enfants de l'Union européenne

Christine Farcy¹ | Anne Herzezel² | Julie Matagne² | Thierry De Smedt²
Pierre Fastrez² | María Gafo Gomez Zamalloa³ | Claire Feuillat⁴

¹ Earth and Life Institute - Environmental Sciences (UCL)

² Groupe de Recherche en Médiation des Savoirs (UCL)

³ Direction Générale Agriculture et Développement rural (Commission européenne)

⁴ Pédiopsychiatre indépendante

Grâce à l'analyse de 100 dessins d'enfants, il est possible de tirer les premiers enseignements de la manière dont ils voient la forêt. Les professionnels de la gestion forestière y sont peu présents. Cette approche pourrait aider les gestionnaires forestiers à mieux cibler leur communication.



Alors

qu'une proportion importante de la population mondiale est urbaine, avec un taux moyen qui dépasse à présent les 50 %¹⁵, et que le secteur tertiaire ou post-industriel occupe une part grandissante de l'économie¹⁶, les sociologues observent un changement dans la représentation sociale de la forêt qui semble en phase avec une distance croissante vis-à-vis des cycles naturels et des activités rurales. Si différentes études confirment l'attrait récréatif exercé par les forêts auprès de la population de l'Union européenne^{13,14}, elles mettent également en évidence à quel point il est difficile, en particulier pour les jeunes et les enfants vivant en ville, de comprendre et d'accepter l'utilité d'une activité comme l'exploitation forestière qui est associée à « tuer des arbres » et de percevoir que les multiples fonctions de la forêt ne sont pas incompatibles^{3,5,7}.

Une telle représentation sociale dominante est à l'origine de nombreux conflits avec les professionnels de la gestion et de l'aménagement des forêts. Longtemps considérés comme propriétaires symboliques de la forêt, ceux-ci se voient à présent dans l'obligation d'envisager de nouvelles voies et modalités de communication avec la société. Les stratégies de communication devraient se focaliser davantage sur le destinataire du message et en particulier sur une meilleure prise en compte et une meilleure compréhension de sa rationalité mais aussi de sa capacité à décoder, comprendre et interpréter les messages complexes propres aux problématiques forestières actuelles¹¹.

À cette fin, nous avons tenté de dégager une première série de tendances concernant les représentations

sociales de la forêt sur base de dessins d'enfants de l'Union européenne (UE). Cette étude s'inscrit dans une recherche plus large qui devrait mener in fine à l'élaboration d'une typologie et d'une modélisation. Les modèles validés devraient permettre aux professionnels de la forêt de mieux comprendre les jeunes usagers des forêts et d'élaborer des stratégies de communication qui prennent mieux en compte leurs représentations pour les ouvrir aux réalités forestières contemporaines.

L'origine : un concours de dessins d'enfants

Les dessins étudiés ont été rassemblés lors d'un concours lancé en 2013 par la Direction Générale Agriculture et Développement Rural (DG AGRI) de la Commission européenne dont le thème était « Qu'est-ce que la forêt pour moi ? » et qui s'adressait à des enfants âgés de 6 à 10 ans. À l'issue du concours, les organisateurs ont reçu 9 021 dessins issus de 23 pays de l'UE. Plusieurs sélections se sont succédées pour aboutir à une liste finale de 100 dessins lauréats. Ces sélections ont introduit des biais dans le choix des dessins (critères esthétiques, respect du thème, originalité du dessin, harmonie des couleurs, effet « coup de cœur »...). Les résultats de notre analyse sont donc involontairement révélateurs des représentations sociales que les responsables de la sélection ont de ce qui constitue une « bonne » représentation sociale de la forêt détenue par les enfants européens. Toutefois, ces biais sont contradictoires et vraisemblablement peu systématiques. Cette sélection n'a, par exemple, pas rejeté d'office certaines représentations jugées inadmissibles.

RÉSUMÉ

Un nombre croissant de gens habite en ville ; le secteur post-industriel de l'économie occupe un espace grandissant. Les sociologues observent un changement dans la représentation sociale de la forêt. Si elle est appréciée pour les activités de plein air, des études montrent la difficulté pour les jeunes urbains de comprendre l'utilité d'activités comme l'exploitation forestière qui est associée à « tuer des arbres » ou que les multiples fonctions des forêts sont compatibles. Cette représentation dominante génère des conflits avec les professionnels de la forêt. Longtemps vus comme propriétaires symboliques de la forêt, ils devraient à présent considérer de nouveaux modes de communication avec la société basés sur une meilleure compréhension des représentations de la forêt de leurs interlocuteurs, et s'appuyant sur leurs capacités à comprendre les messages complexes associés aux questions forestières. Cet article présente la pre-

mière étape d'une étude des représentations sociales de la forêt par les enfants sur base d'une analyse de dessins. Plus de 9 000 dessins ont été soumis par des enfants de 6 à 10 ans provenant de 23 pays de l'Union européenne dans le cadre du concours « Qu'est-ce que la forêt pour moi ? » organisé en 2013 par la DG AGRI de la Commission européenne. Cette étude exploratoire s'intéresse à un échantillon de 100 dessins. Elle a pour objectif d'identifier des variables utiles pour discriminer les représentations trouvées dans l'échantillon : descriptives et graphiques, sur la propriété foncière, la relation entre l'humain et la forêt ou la psychologie de l'enfant. L'étude va produire une typologie à valider sur un échantillon plus large. Les modèles validés devraient aider les professionnels de la forêt à mieux connaître leurs interlocuteurs et à élaborer des stratégies de communication qui tiennent mieux compte de ces représentations des forêts.



Figure 1. Type de forêt (réelle, fictive) et type de représentation (réaliste, fantastique, symbolique) :

1. Dessin réaliste d'une forêt fictive (Kay, 10 ans, Malte).
2. Dessin fantastique d'une forêt fictive (Giede, 6 ans, Italie).
3. Dessin symbolique d'une forêt réelle (Karolina, 10 ans, Lituanie).
4. Dessin fantastique d'une forêt réelle (Hubert, 9 ans, Pologne).

L'analyse s'est faite en relevant et en comptant les indices permettant de dégager :

- La forêt dans son environnement : représentation du ciel, de l'eau, du sol, du sous-sol.
- Le type de forêt :
 - type d'espèces, exotique, inaccessible, habitée ou traversée,
 - réelle ou fictive (figure 1).
- La manière dont la forêt est représentée : de fantaisie (dotée de fonctions magiques) ou réaliste (de façon objectivée) (figure 1).
- La présence ou absence du monde végétal ou animal : nombre et type d'espèces.
- La présence ou l'intervention de l'homme dans la forêt : nombre et types (enfants, adultes, famille) ; type d'activités en forêt ou objet de l'intervention (route, édifice, souche) ; maîtrises foncières que cela implique (accès, cueillette, gestion, exclusion¹⁰).
- Les fonctions ou bienfaits de la forêt pour l'homme (purifier l'air, faire vivre les animaux, fournir des produits).

L'aboutissement de l'étude consiste à confronter les représentations sociales ainsi dégagées aux enjeux de gestion et de communication forestières.

L'analyse des dessins

La forêt et son environnement et le type de forêt

La forêt est majoritairement représentée du sol jusqu'au ciel (83 dessins) ; on y distingue marginalement les racines dans le sol, des galeries et des terriers. Dans 18 dessins, la forêt est associée au milieu aquatique (étang ou rivière). Elle est minoritairement associée à l'agriculture et à l'élevage.

Conformément aux directives du concours, les participants sélectionnés ont, pour la plupart, représenté une forêt proche de chez eux. On relève même des particularités régionales propres aux pays des dessinateurs. Les enfants ont le plus souvent dessiné des feuillus (53 dessins), puis des forêts mixtes (37 dessins). Seules 3 forêts sont tropicales, 7 non reconnaissables et 3 résineuses.

La manière dont la forêt est représentée

Globalement, la forêt est représentée comme un univers réaliste, sauf dans 17 dessins où elle apparaît de manière fantastique présentant des arbres dotés de traits anthropomorphiques, peuplée de nains, recelant un édifice à connotation magique ou religieuse, ou comparée à un conte de fée. Six dessins présentent la forêt de manière symbolique au moyen de schémas et de conceptualisations abstraites. La situation représentée n'est fictive que dans 9 dessins. Nonante

et un dessins s'attachent à présenter une situation relevant de la réalité. Les enfants dessinent donc le plus souvent une vision soucieuse d'objectivité.

Présence du monde végétal et animal et de l'homme

Dans la majorité des dessins (81), le végétal va avec l'animal. Un peu moins de la moitié des dessins fait de la forêt un lieu de rencontre entre les humains et les animaux. La forêt est majoritairement présentée comme systémique, associant végétaux, humains et animaux (figure 2).

Nous trouvons 15 nids et 26 dessins présentent des arbres à cavité, parfois avec l'animal visible, ainsi que deux terriers et galeries. L'animal le plus associé à la forêt est le mammifère (65 dessins). Vingt-quatre dessins ne présentent que des mammifères, 14 dessins des oiseaux, 41 dessins comprennent des mammifères et des oiseaux. Les animaux présentés ne sont jamais menaçants, mais plutôt amicaux et paisibles. Même le loup et le sanglier n'ont pas de posture agressive.

Les animaux reconnaissables sont des cervidés (28 dessins), des insectes (19), des écureuils (16), des lapins (15), des renards (15), des hérissons (12), des hiboux (12), des pics (4), des canards (3), des cigognes (3), un loup, un sanglier, un castor, un cheval et un éléphant.

Figure 2. Nombre de dessins présentant ou non les humains ou les animaux.

			Total
	44	37	81
	9	10	19
Total	53	47	100

Intervention de l'homme dans la forêt

Trente-deux dessins seulement figurent la forêt sans présence de l'homme ni trace d'activité humaine. La moitié des dessins (53) présentent la forêt avec une présence humaine. Les gens sont surtout des passants ou des visiteurs temporaires et non des résidents (2 cas seulement). Leur activité est essentiellement récréative, à l'exception de quelques bûcherons, planteurs d'arbres ou cultivateurs. On

David, 6 ans, Espagne.



Título - Descripción del dibujo:

Un bosque es un lugar donde hay mucha vegetación (árboles, arbustos y otras plantas) y donde viven muchos animales (lobos, pájaros, alcebras...). He representado un bosque con un río a la derecha y un camino con hojas caídas a la izquierda. También dos pájaros sobrevolando.

JOYF SIGNIFICA FI RENOUF - JARA MIP

compte en effet au total, 5 dessins seulement représentant des personnes au travail. Nous considérons la cueillette comme une activité de loisir. Les professionnels de la forêt sont donc pratiquement absents des dessins. Là où un bûcheron apparaît, il est signalé comme une menace pour la forêt et non comme un adjuvant.

Cent quarante et une personnes apparaissent sur les 100 dessins analysés. Les enfants sont identifiables sur 30 dessins. Les adultes ne sont représentés que dans 12 dessins et la famille dans 6 dessins. Les mouvements de jeunesse et autres associations de jeunes sont absents. Les enfants se projettent donc la plupart du temps seuls et sans appréhension dans la forêt.

Les formes d'intervention de l'homme en forêt peuvent être classées suivant une gradation :

1. L'homme aperçoit la forêt au loin dans un seul dessin.
2. L'homme accède à la forêt sans y prélever quelque chose dans 19 dessins. Étonnamment, pour des dessins d'enfants, les jeux forestiers traditionnels comme jouer à cache-cache, faire des cabanes, grimper aux arbres, sont absents. Des routes sont visibles dans 7 dessins. La forêt n'est pratiquement jamais parcourue par des véhicules. On trouve seulement deux vélos, dont l'un repose contre un arbre. Il n'y a ni moto, ni tracteur, ni auto, ni camion. La forêt est donc représentée comme le lieu d'usagers doux.
3. L'homme cueille en forêt dans 16 dessins, essentiellement des champignons. On ne chasse pas et, même, on l'interdit explicitement une fois. Trois dessins mettent en scène un prélèvement animal sur la forêt, 2 avec des moyens de pêche et 1 avec un filet à papillons. Dans chacun de ces derniers cas, l'animal n'est jamais capturé : le fil de pêche trempe dans l'eau et l'enfant court en tenant son filet, mais le papillon vole au-devant de lui.
4. L'humain soigne ou protège la forêt ou ses habitants (nourrir, mettre un nichoir, consoler un arbre blessé) dans 7 dessins.
5. L'homme gère la forêt dans 12 dessins ; il plante dans 6 dessins.
6. L'homme réside en forêt dans 9 dessins.
7. L'homme préserve la forêt dans 3 dessins, par des indications impératives.
8. La forêt impénétrable ou inaccessible est représentée dans 2 dessins.

Dans l'ensemble, l'humain exerce des activités pacifiques sur la forêt. Dans 9 dessins, il a un impact plus direct sur le milieu : brûler (feu de forêt, barbecue), polluer, couper, planter et déboiser.

Fonctions ou bienfaits de la forêt pour l'homme

Les représentations d'une forêt prolifique envers l'humain sont nombreuses. Globalement la forêt ne menace jamais l'humain. Son apport à l'homme est positif :

- Abriter la vie sauvage : 41 dessins;
- Offrir un espace récréatif : 29 dessins.
- Offrir un décor agréable : 13 dessins.
- Présenter des choses à cueillir : 11 dessins.
- Purifier l'air : 4 dessins.
- Abriter et assurer l'accès : 3 dessins.
- Accueillir des habitations humaines : 3 dessins.
- Offrir du bois : 3 dessins.
- Offrir un espace agricole : 2 dessins.
- Perpétuer la vie en général : 2 dessins.
- Offrir des choses à observer : 1 dessin.
- Purifier l'eau : 1 dessin.

Un dessin illustre de façon presque documentaire la multifonctionnalité de la forêt telle que le forestier la comprend.

Les matières prélevées dans la forêt sont principalement le bois (présenté comme déjà coupé dans 8 dessins, seulement) et les champignons (dans 34 dessins dont 11 en train d'être cueillis). Dans 12 dessins, des vergers sont identifiables par leurs arbres ou simplement leurs fruits.

Ce que ces dessins nous apprennent

La conclusion qui s'impose est que la vision des enfants dessinateurs est positive, réaliste et systématique d'un point de vue écologique. Quelques dessins seulement expriment une forêt en danger, menacée de dégradation voire d'anéantissement par les humains. Nous sommes également loin des forêts enfantines traditionnelles, chargées de magie, de mystères, de dangers et d'angoisses. Il y a peu de traces des médias audiovisuels fantastiques et fictionnels, pourtant bien présents sur nos écrans. Les fonctions de la forêt, même si elles ne sont envisagées que partiellement, sont bien présentes, tout comme les enjeux contemporains liés aux espèces, à l'énergie et aux pollutions.

La représentation qui fait défaut aux enfants est essentiellement le fait que la forêt de l'Union européenne est aujourd'hui le résultat de l'action de l'homme et qu'elle nécessite des interventions récurrentes de professionnels et un suivi permanent par ceux-ci. Or ces agents forestiers restent absents des dessins, hormis l'un ou l'autre exemple de bûcheron qui est alors considéré comme nuisible.

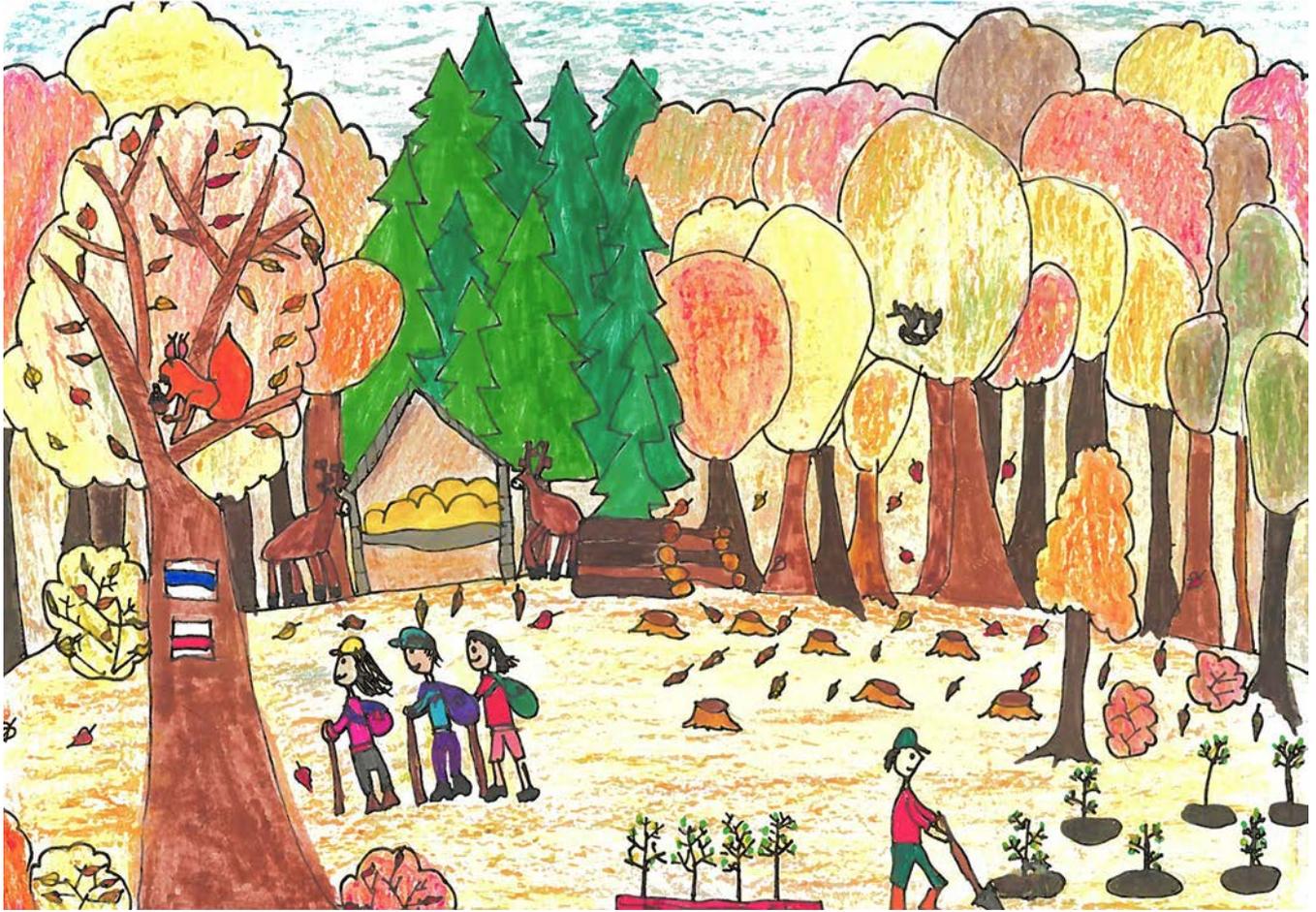


The song of the forest.

Eva, 8 ans, Lituanie.

Viktoria, 8 ans, Slovaquie.





Franciska, Hongrie.

Mauro, 9 ans, Portugal.



De même, la fonction de production de bois est représentée de manière marginale, alors que, dans la réalité, la forêt européenne est majoritairement productive.

Pour autant que l'on considère nos résultats comme assez représentatifs, les constatations qui précèdent invitent déjà à repenser la communication forestière dans le sens de moins de sensibilisation à l'importance de la forêt en général, puisque cet objectif semble atteint.

En revanche les fonctions de production de bois ne menaçant pas la forêt et la nécessité d'une gestion experte par des professionnels pourraient utilement être mises en avant dans des campagnes de communication forestière soucieuses d'améliorer la qualité des représentations que les jeunes citoyens européens détiennent au sujet de leurs forêts. ■

Bibliographie

- ¹ **Abric J.-C.** (2003). La recherche du noyau central et de la zone muette des représentations sociales. In : Abric J.-C. (éd), *Méthode d'étude des représentations sociales*. Ramonville-Saint-Agne, Éres, p. 59-80.
- ² **Bodson D.** (2005). Comprendre les perceptions, les usages et les significations de la forêt en 2005. *Forêt Wallonne* 79 : 19-28. 
- ³ **Hunziker M., Frick J., Bauer N., von Lindern E., Graf O.** (2013). *La population suisse et sa forêt. Rapport relatif à la deuxième enquête menée dans le cadre du monitoring socioculturel des forêts (WaMos2)*. OFEV et WSL, Berne, 92 p. 
- ⁴ **Jodelet D.** (1984). Représentation sociale : phénomènes, concept et théorie. In : Moscovici S. (éd), *Psychologie sociale*. PUF, Paris, p. 363-384.
- ⁵ **Jodelet D.** (1989). Représentations sociales : un domaine en expansion. In : *Les représentations sociales*. PUF, Paris, 424 p.
- ⁶ **Le Roy E., Karsenty A., Bertrand A.** (1996). *La sécurisation foncière en Afrique, pour une gestion viable des ressources renouvelables*. Karthala, Paris, 388 p.
- ⁷ **Matagne J., Farcy C., De Smedt T., Fastrez P.** (2014). Assessing the cognitive autonomy of audiences with respect to tree and forest-related media messages. In : Miner C., Sands Y., Hugo P. (éds), *Communicating forest science*. IU-FRO communications and public relations working party and the International Union of Forest Research Organizations, Vienna, p. 85-94. 
- ⁸ **Rametsteiner E., Eichler L., Berg J.** (2009). *Shaping forest communication in the European Union : public perceptions of forests and forestry*. Ecorys Research & Consulting, Rotterdam, 127 p. 
- ⁹ **Rametsteiner E., Kraxner F.** (2003). *Europeans and their forests : what do europeans think about forests and sustain-*

POINTS-CLEFS

- ▶ Des tendances sur les représentations sociales de la forêt sont dégagées à partir de 100 dessins d'enfants européens âgés de 6 à 10 ans.
- ▶ La moitié des dessins présentent la forêt avec une présence humaine (surtout des passants ou des visiteurs) mais 5 dessins seulement représentent des personnes au travail.
- ▶ La vision des enfants vis-à-vis de la forêt est positive, réaliste et systémique d'un point de vue écologique.
- ▶ La communication forestière devrait être orientée vers les fonctions de production ne menaçant pas la forêt et la nécessité d'une gestion professionnelle.

nable forest management ? FAO/UNECE Forest Communicators Network, Vienna, 56 p. 

- ¹⁰ **Seto K. C., Fragkias M., Güneralp B., Reilly M. K.** (2011). A meta-analysis of global urban land expansion. *PLoS ONE* 6(8), e23777. 

- ¹¹ **World Bank** (2014). *World development indicators*. 

Les auteurs remercient le Ministre wallon ayant la forêt dans ses attributions pour son soutien et la DG AGRI de la Commission européenne pour avoir mis à sa disposition le corpus. Les recherches présentées dans cet article ont bénéficié du financement du F.R.S.-FNRS belge (convention PDR T.O209.1 3). Pierre Fastrez est chercheur qualifié du FRS-FNRS belge.

Crédits dessins. Commission européenne - DG AGRI (2013), Forest Drawing Contest « What is the forest for me ? »

Christine Farcy¹
Anne Herrezeel²
Julie Matagne²
Thierry De Smedt²
Pierre Fastrez²
Maria Gafo Gomez Zamalloa³
Claire Feuillat⁴
 christine.farcy@uclouvain.be

¹ Earth and Life Institute - Environmental Sciences (UCL)

² Groupe de Recherche en Médiation des Savoirs (UCL)

³ Direction Générale Agriculture et Développement rural, Commission européenne

⁴ Pédopsychiatre indépendante, Suisse